



CONTEXTOS

CAPACITACIÓN
**PASITO A PASO:
UNA INFANCIA DE NOVELA**
A cargo de la profesora Laura Burke.



Universidad de
LA PUNTA



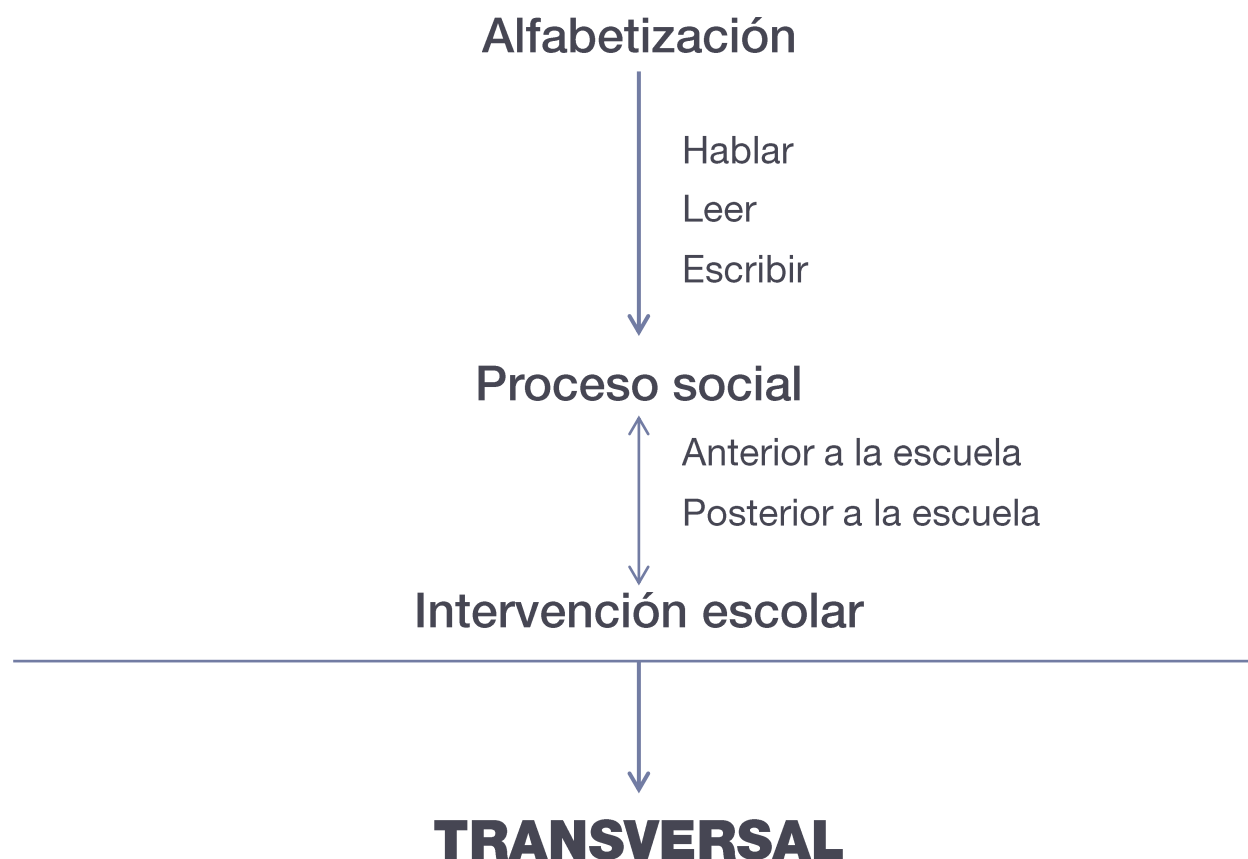
GOBIERNO DE
SAN LUIS

PASITO A PASO: **UNA INFANCIA DE NOVELA**

PROF. LAURA BURKE

- LECTURA EN LA ESCUELA
- LECTURA DE LITERATURA
- LITERATURA
- ESCUELA Y MAESTRO
- LA NOVELA
- SECUENCIA DIDÁCTICA

LECTURA EN LA ESCUELA



LECTURA DE LITERATURA

*“Somos lectores de literatura
antes de saber “leer y escribir”.”*



Origen

AFECTIVIDAD



Continuar ese origen:
Ámbitos de confianza.
Lugares de encuentro.

LITERATURA

Géneros literarios: Dramático – Lírico – Narrativo

VALOR:

Sentido práctico vs. Sentido estético

LENGUAJE:

Sentido denotativo vs. Sentido connotativo

Sentimientos

Imaginación

Creatividad

FICCIÓN:

La posibilidad de otros mundos

LECTOR:

Constructor de sentidos

ESCUELA Y MAESTRO

- Predomina lo alfabetizador.
- El recorte o fragmento para priorizar algún contenido.
- La enseñanza moralizante.
- “Limitar” algunas lecturas (por ej. por edad)
- La ausencia de espacios de lectura literaria.
- La ausencia de libros.

ESCUELA

Proveedora de libros

MAESTRO

Mediador de libros

ESCUELA Y MAESTRO

Entre libros - *“Derecho a la metáfora.”*

Facilitar libros. Hablar de libros. Momentos de lectura desvinculados de las rutinas de otras actividades relacionadas con la “codificación”. Las actividades en las que circulan los libros se transforman en momentos de actividades colectivas. Dialogar acerca de las lecturas. Aportar al aula libros que atesoren en las familias. Ofrecer libros propios. Elegir aquellos que nos conmueven. Organizar bibliotecas junto a las familias. Material disponible. Ordenado. Cajas, valijas, mochilas, libros viajeros. Conversar entre libros de gustos, opiniones, sensaciones. Dialogar libremente. Visitar librerías. Aprender a cuidar un libro. Prestar, devolver, anotar, recomendar. Salir a leer a otros espacios: el patio, la plaza. La lectura como un encuentro de espacio social. Intercambio generacional. Organizar talleres de lectura. Dejar elegir y vamos mostrando recorridos. Es importante ir orientando hacia la calidad literaria.

ESCUELA Y MAESTRO

“Transformar el aula en un espacio donde se lee y no un lugar en el que se habla de la importancia de la lectura.”
(Mempo Giardinelli, 2006)

LA NOVELA

- ✓ **HECHOS**
- ✓ **EXTENSIÓN**
- ✓ **DISCURSOS MULTIFACÉTICOS**
- ✓ **CAPÍTULOS**
- ✓ **CONCATENAMIENTO: Historia y Trama**
- ✓ **PLASTICIDAD: Tiempo y Espacio**
- ✓ **CORAL**

SECUENCIA DIDÁCTICA

- ▶ La lectura en voz alta.
- ▶ Sistematizar la lectura.
- ▶ Textos adecuados para ser leídos en voz alta.
- ▶ Enriquecer la lectura con entonaciones, voces, expresiones...
- ▶ Textos que no estén vinculados a lo que luego será la clase.
- ▶ Evitar las fotocopias.
- ▶ Realizar actividades de pre-lectura. / Actividades colectivas: Cronograma – Ficha de la obra
- ▶ Realizar actividades de recapitulación ante cada nuevo capítulo.
- ▶ Realizar actividades de post-lectura. / Propiciar diálogos. Dejar registros.
- ▶ Realizar actividad de cierre.
- ▶ En los primeros años: se podría comenzar con libros que no son novelas, pero que guarden una “continuidad”.
- ▶ Continuar por novelas cortas.
- ▶ Realizar actividades que “rodeen” a la novela: conocer al autor, saber de la línea editorial, ilustradores, personajes, etc.